

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263417 3

Raukhverger, Mikhail
Rafailovich

Works, vocal. Selections,
Izbrannye pesni dlia golosa
i khora

M

1497

R27S6

УЗ
БРА
НЬЕ

М. РАУХБЕРГЕР

ПЕС
НИ





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122634173>

М. РАУХВЕРГЕР

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА И ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1968

Printed in Soviet Union

ASTROPHYSICAL JOURNAL

TECHNICAL
RESEARCH

1497
R2756



МАЛЕНЬКИЙ БУКЕТ

Слова Наташи ФИЛИППОВОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Пение

Не спеша *p*

Зо - ло - той апрельский свет за - ли.

Ф-п. *p*

pp

.ва - ет класс. На сте - не большой пор - трет, чуть при.

pp

Ле - нин у - лы - ба - ет - ся.

щу - рен глаз. Ле - нин

всем та . кой род - ной.

Хво - я об - ви - ва - ет - ся

род - ной. Ле - нин

рам . ко . ю жи . вой.

всем род - ной. На зе - ле - ной хво - е маленький бу . кет -

пер - вы - е фи - ал - ки,

пер - вы - е фи - ал - ки, от вес - ны при -

.вет. *p*

.вет. Зо - ло - той апрель.ский свет за - ли.

dim. *p*

pp

ва - ет класс. На сте - не большой пор - трет, чуть при

pp

щу - рен глаз, чуть при - щу - рен глаз...

КОЛЫБЕЛЬ НАШЕЙ ЮНОСТИ

Слова Оли ЛЫСЕНКО

Умеренно

p

К на-шей

f *p*

ста-рень-кой шко-ле тро-пин-ка не длин-на-я. Вот уж

о-сень, и вско-ре бу-дет сад в бе-лом

и . не . е. Сколь-ко пла . мен . ных су - деб взя - ли

в жизнь здесь пу - тев - ку, вы - шел ю - но - ша «в лю - ди» в со - рок

пер - вом с вин - тов - кой. Шко - ла пом - нит и пер - вый, роб - кий

шаг в е . го жиз . ни — как ру - кой не - у ме . лой вы . во .

- дил он «От - чиз - на». А по . том э - ти

м

ру - ки сме - ло взя - ли о - ру - жи - е. Он про .

шел, про - шел сквозь раз - лу - ки... Пе - сни

пел он про - сту - жен .

но .

Для повторения

Для окончания

dim.

Све-тят-ся в тем.но-те...

К нашей старенькой школе
Тропинка не длинная.
Вот уж осень, и вскоре
Будет сад в белом инее.
Сколько пламенных судеб
Взяли в жизнь здесь путевку,
Вышел юноша «в люди»
В сорок первом с винтовкой.

Школа помнит и первый
Робкий шаг в его жизни—
Как рукой неумелой—
Выводил он «Отчизна».
А потом эти руки
Смело взяли оружие.
Он прошел, прошел сквозь разлуки...
Песни пел он простуженно.

Он, быть может, в походе
Вспомнит с ласковой грустью
На коротком привале
Колыбель своей юности.
Нет, не вспомнит: качается
Над могилкой ковыль.
Но ведь так не кончается
Легендарная быль.

Ведь она продолжается
В смелом сердце мальчишки,
Вновь глаголы спрягаются
И читаются книжки.
Вечерами акации,
Засыпая, все шепчутся.
Только окна у школы,
Только окна в темноте еще светятся.
Светятся в темноте.

С НАМИ РЯДОМ

Песня о Гайдаре

Слова Лены МАШНЕВОЙ

Не спеша

mf

p

Да - ле - ко, да - ле - ко за Ле - пля - вой

p

Он по - гмб мно - го лет на - зад. В э - том

мессе, как вечна я слава, вечно

Здесь у юны е сосны стоят.

взрослых строги е лица, пио

Здесь у взрослых строги е

нер под са лю том за мрет.

cresc.

ли ца;

пи о нер за мрет. У Гай

cresc.

да ра нам веч но у чить ся — зна чит,

f

dim.

Для повторения

p

веч но Гай дар не у мрет.

Да ле.

dim.

p

Для окончания



Далеко, далеко за Леплявой
 Он погиб много лет назад.
 В этом месте, как вечная слава,
 Вечно юные сосны стоят.
 Здесь у взрослых строгие лица,
 Пионер под салютом замрет.
 У Гайдара нам вечно учиться—
 Значит, вечно Гайдар не умрет.

Далеко, далеко за Леплявой
 Он погиб много лет назад.
 В этом месте, как вечная слава,
 Вечно юные сосны стоят.
 Мы его полюбили не даром— *)
 Понимал он ребячьи мечты.
 Потому-то герои Гайдара
 С нами рядом, с нами на «ты».

Далеко, далеко за Леплявой
 Он погиб много лет назад.
 В этом месте, как вечная слава,
 Вечно юные сосны стоят.
 Здесь у взрослых строгие лица,
 Пионер под салютом замрет.
 У Гайдара нам вечно учиться—
 Значит, вечно Гайдар не умрет.

*) Для второго голоса: Мы его любили не даром—
 Понимал он мечты.

СОКОЛ И БЕРКУТ

Слова С. МАРШАКА

В темпе марша, Сдержанно

tr

-Гей!-о-кликнул Беркут Со-ко-ла,—

—ты, я чу-ю, где-то о-ко-ло!.. Так и есть, здо-ро-во, брат!

-Здрав-ствуй, Беркут! Очень рад. Ты при-шел без о-поз-

Примечание: В фортепианной партии местами использована мелодия первых тактов песни О. Соколова «Голубая планета».

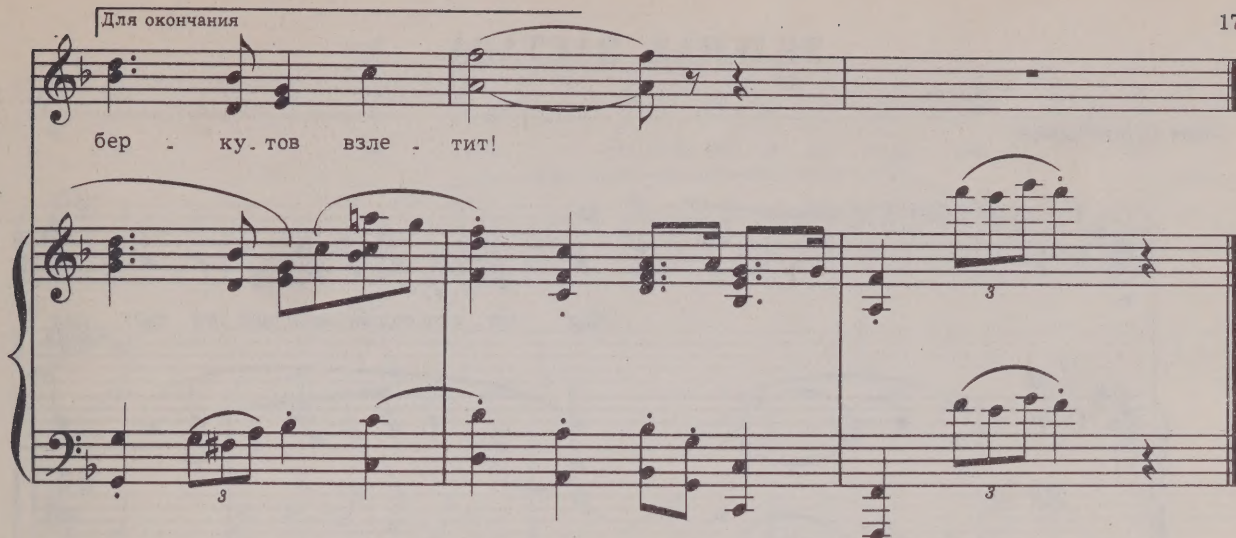
да - нья на не - бес - но - е сви - да - нье. Ну и

мно - го же вдво - ем мы вит - ков с то - бой на -

вьем! Ну и мно - го же вдво - ем мы вит -

Для повторения

ков с то - бой на - вьем!



-Гей! -окликнул Беркут Сокола,
 -Ты, я чувю, где-то около!..
 Так и есть, здорово, брат!
 -Здравствуй, Беркут! Очень рад.
 Ты пришел без опоздания
 На небесное свиданье,
 Ну и много же вдвоем
 Мы витков с тобой навьем! (2 раза)

Мы друзьями были долго
 И теперь в одном строю
 Жму рукою невесомой
 Невесомую твою!
 -Слушай, Сокол-брат небесный:
 Если в небе мы вдвоем,
 Так давай земную песню—
 Песню летчиков споем! (2 раза)

Мы, летящие впервые,—
 Только первая волна,
 Что в просторы мировые
 Шлет Советская страна.
 Ждать недолго остается
 Той поры, когда в зенит
 Сотня Соколов взвьется,
 Сотня Беркутов взлетит! (2 раза)

ЗЕЛЕНАЯ ЗАСТАВА

Слова С. МАРШАКА

Не затягивая. Сурово *p*

Над мо - рем сол.неч.ной пше .ни .цы, над

pp *p*

зы . бью спе.ло.го ов . са, как ча.со.вы . е, вдоль гра.

ни . цы в ту.ма.не вы . сят.ся ле . са, в ту.ма.не вы . сят.ся ле .

с 690 к

mf

- са. О - ни сте - ной сто - ят на стра - же, ка -

- ча - я ко - пья - ми вет - вей, чтоб не про - ник ор - до - ю

вражь - ей в по - ля ко - чев - ник - су - хо - вей, чтоб не про -

- ник в по - ля су - хо - вей. По - ка - чи - ва - ясь ве - ли -

f

ча . во, сто - ят де . ре . вья—сто . ро . жа, как бо . га .

тыр . ска . я за - ста - ва у бо . е . во . го ру - бе - жа, у бо . е .

во . го ру - бе - жа сто - ят сто . ро . жа.

МАЯК

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Умеренно

f

p

Ста - рый, доб - рый зе - ле - ный ма - як зна - ет каж - дый ры -

p

.бак и мо - ряк. Он в ту - ман вы - ру - чал их не раз (да, не раз) и от

cresc.

силь.но - го вет - ра не гас (нет, не гас). Он в ту - ман вы.ру.чал их не

cresc.

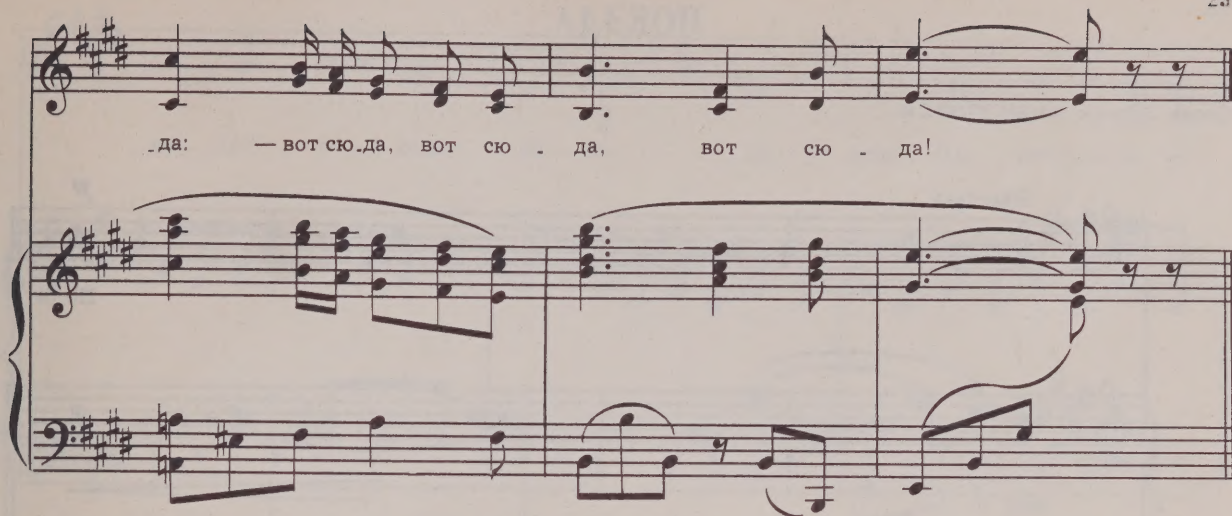
f

Для повторения

раз и от силь.но - го ве - тра не гас.

Для окончания

// гас. Он всю ночь приглаша - ет су -



Старый, добрый зеленый маяк
 Знает каждый рыбак и моряк.
 Он в туман выручал их не раз (да, не раз)
 И от сильного ветра не гас (нет, не гас).
 Он в туман выручал их не раз
 И от сильного ветра не гас.

Старый, добрый зеленый маяк
 Знает каждый рыбак и моряк.
 Он мигает всю ночь напролет (напролет),
 В темноту свои весточки шлет (вести шлет).
 Он мигает всю ночь напролет,
 В темноту свои весточки шлет.

Старый, добрый зеленый маяк
 Знает каждый рыбак и моряк,
 Он всю ночь приглашает суда (все суда),
 —Вот сюда, вот сюда, вот сюда (вот сюда)!
 Он всю ночь приглашает суда:
 —Вот сюда, вот сюда, вот сюда!

2 раза

ПОЕЗДА

Слова Наташи ФИЛИППОВОЙ

Быстро *p*

По

f

рель - сам мчат - ся по - ез - да, мель - ка - ют се - ла, го - ро -

p

- да, за - во - ды и кол - хо - зы — все

ви . дят те . пло . во . зы. По рель . сам мчат . ся по . ез .

да, мчат . ся по . ез . да. *Принес* Ту .

да - сю . да, ту - да - сю - да - все мчат . ся по . ез . да. Ту .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 . Фортепианная партия (нижняя линия) имеет ритмический рисунок: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 .

- да - сю - да, ту - да - сю - да - по рель. сам мчат. ся по - ез -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 . Фортепианная партия (нижняя линия) имеет ритмический рисунок: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 .

1. - да. По.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 . Фортепианная партия (нижняя линия) имеет ритмический рисунок: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 .

2. да. *dim.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 . Фортепианная партия (нижняя линия) имеет ритмический рисунок: D_4 - E_4 - F_4 - G_4 - A_4 - B_4 - C_5 - B_4 - A_4 - G_4 - F_4 - E_4 - D_4 .

dim.



По рельсам мчатся поезда,
Мелькают села, города,
Заводы и колхозы, —
Все видят тепловозы.
По рельсам мчатся поезда (мчатся поезда).

Припев: Туда-сюда, туда-сюда —
Все мчатся поезда.
Туда-сюда, туда-сюда —
По рельсам поезда.

Поля сменяются тайгой,
В окно сосна стучится,
Встает здесь город молодой —
Таежная столица.
По рельсам мчатся поезда (мчатся поезда).

Припев.

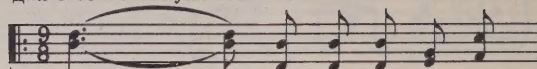
Так день за днем бегут года,
Растут колхозы, города,
По рельсам мчатся поезда
В палящий зной и холода.
Блестит стальная борозда (стальная борозда)

Припев: Туда-сюда, туда-сюда —
Все мчатся поезда.
Туда-сюда, туда-сюда —
По рельсам поезда.

РАЗГОВОР О МАМЕ

Слова Н. САКОНСКОЙ

Для 2-го и 3-го куплетов



Как хо - ро - ше - го

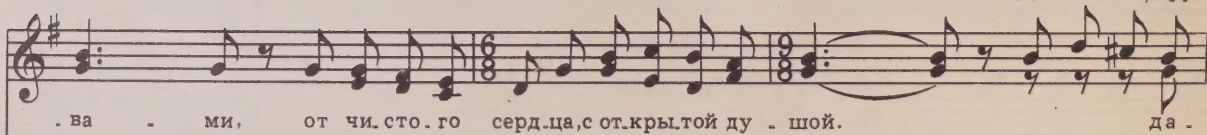
Умеренно, просто и тепло



От чи.сто.го серд - ца, про.сты.ми сло.



Да.вай.те, дру.



. ва - ми, от чи.сто.го серд.ца,с от.крытой ду - шой.

да -



*)Песня может исполняться сольно или на два голоса, при сольном исполнении поется верхний голос.

Для 3-го куплета

сто - ит с по - вин - ной . зья, по - тол - ку - ем о ма ме . вай - те, дру - зья, по - тол - ку - ем о ма - ме, о на - шей люб.

. ви к ней, го - ря - чей, боль - шой, о на - шей люб.

Для повторения

. ви к ней, го - ря - чей, боль - шой. Мы лю - бим е -



От чистого сердца,
 Простыми словами,
 От чистого сердца,
 С открытой душой,
 Давайте, друзья,
 Потолкуем о маме,
 О нашей любви к ней,
 Горячей, большой.

Мы любим ее,
 Как хорошего друга,
 За то, что у нас
 С нею все сообща.
 Мы к маме придем,
 Коль придется нам туго,
 И тихо всплакнем
 У родного плеча.

Мы любим ее
 И за то, что порою
 Становятся строже
 В морщинках глаза,
 Но стоит с повинной
 Прийти головою, —
 Исчезнут морщинки,
 Умчится гроза.

За то ее любим,
 Что честно и прямо
 Мы можем доверить
 Ей сердце свое,
 И просто за то,
 Что она — наша мама,
 Мы крепко и нежно
 Любим ее.

ВЫПЛЫЛ МЕСЯЦ НА НЕБО

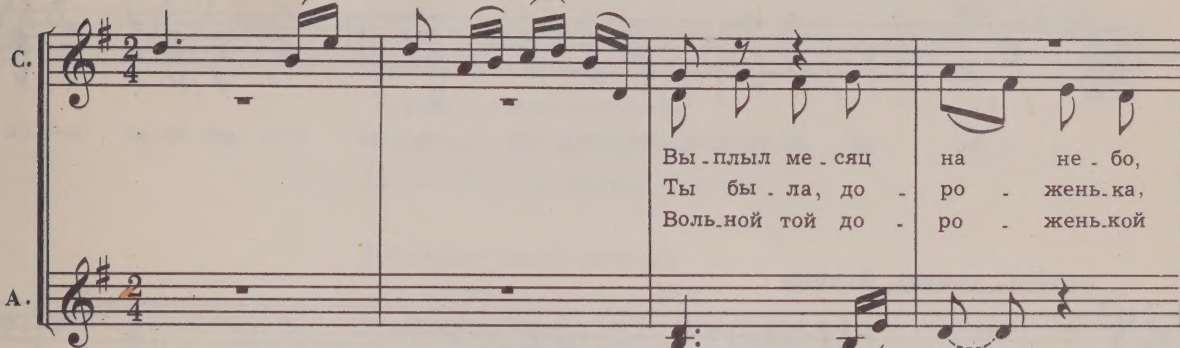
(Белорусская народная песня)

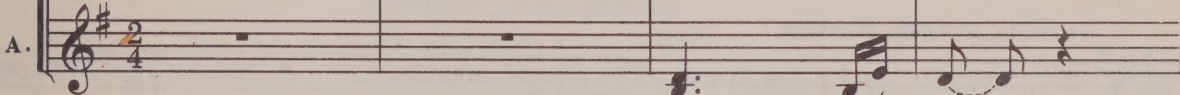
31

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

Вы - плыл ме - сяц на не - бо,
Ты бы - ла, до - ро - жень - ка,
Воль - ной той до - ро - жень - кой

C. 

A. 

Вы - плыл ме - сяц на не - бо,
Ты бы - ла, до - ро - жень - ка,
Воль - ной той до - ро - жень - кой

Вы - плыл ме - сяц,
Ты бы - ла
Той до - рож - кой

по - ре - де - ла мгла, —
не - при - гляд - но - ю,
ра - ды - мы хо - дить,



по - ре - де - ла мгла, —
не - при - гляд - но - ю,
ра - ды мы хо - дить,

о - све - тил до - ро - жень - ку
ста - ла ты, до - ро - жень - ка,
се - ять, жать ма - ши - на - ми

по - ре - де ла - мгла,
не - при - гляд - но - ю,
ра - ды мы хо - дить,

о - све - тил до - рож - ку
ста - ла до - ро - жень - ка
жать ма - ши - на - ми,



тем - но - го се - ла,
не - на - гляд - но - ю,
трак - то - ры во - дить,

тем - но - го се - ла.
не - на - гляд - но - ю.
трак - то - ры во -

1. 2. 3.
- дить! Во - дить!

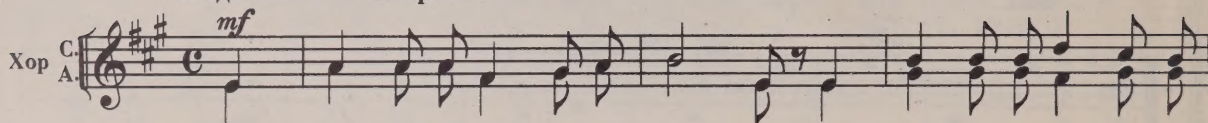
тем - но - го се - ла,
не - на - гляд
трак - то - ры во - дить.

се - ла. Во - дить!
но - ю.

В ГОСТЯХ У ВОРОНЫ

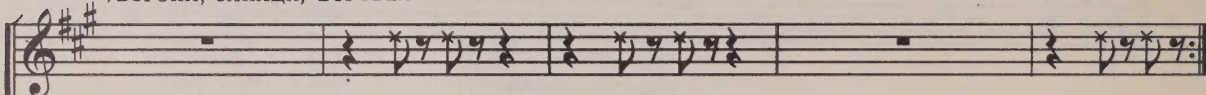
Слова М. КРАВЧУКА

Подвижно. С юмором



1. Во - ро - на го - стей при - гла - ша - ла, за стол их во - ро - на са.

*) ВОРОНА, СИНИЦА, ВОРОВЕЙ



1. Кар-кар!

Кар - кар!

Кар-кар!

3. Тинь-тинь!

Тинь - тинь!

Тинь-тинь!

4. Чик-чик!

Чик - чик!

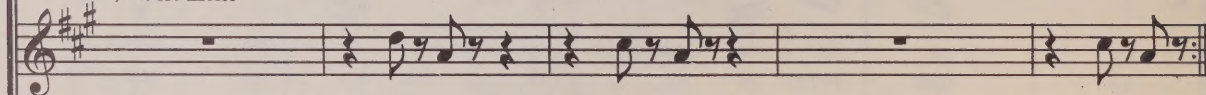
Чик - чик!

5. Кар-кар!

Кар - кар!

Кар - кар!

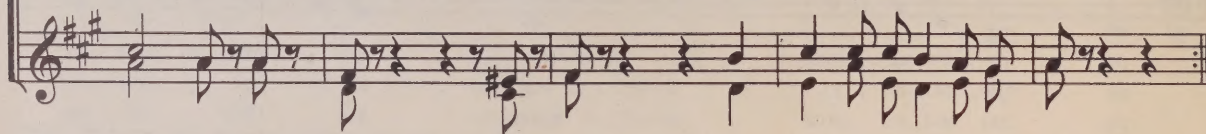
**) КУКУШКА



2. Ку - ку!

Ку - ку!

Ку - ку!



жа - ла: Кар - кар!

Кар - кар!

Сей - час при - не - су са - мо - вар!

Ку - ку!

Ку - ку!

Тинь - тинь!

Тинь - тинь!

Чик - чик!

Чик - чик!

Кар - кар!

Кар - кар!

*) Партии вороны, синицы и воробья, не имеющие определенной высоты, исполняются солистами, специально подготовившими нужное звукоподражание.

**) Партия кукушки имеет определенную высоту и поэтому вынесена на отдельную строку.

Ворона гостей приглашала,
 За стол их ворона сажала:
 —Кар-кар, кар-кар, кар-кар, кар-кар!
 Сейчас принесу самовар! Кар-кар!

Надулась в обиде кукушка:
 —А где пироги и ватрушки?
 —Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!
 Без них я пить чай не могу! Ку-ку!

Стыдила кукушку синица:
 —Невежливой быть не годится!
 Тинь-тинь, тинь-тинь, тинь-тинь, тинь-тинь!
 Мне чашку большую подвинь! Тинь-тинь!

И крошка-воробушек тоже
 Старался чирикать построже:
 Чик-чик, чик-чик, чик-чик, чик-чик!
 Ты лучше, кукушка, молчи! Чик-чик!

Ворона гостям говорила:
 —Чай пейте, пока не остыл он!
 —Кар-кар, кар-кар, кар-кар, кар-кар!
 Поставлю еще самовар! Кар-кар!

КУКУШКА

(Маленький романс)

Слова Л. КОРОСТИНОЙ

Темп умеренный

tr

В ле . су, где тень под вет.ка . ми, где

f *dim.* *p*

тес.но ве . тер . ку, слы . ха . ли все не . ред.ко мы пе . чаль.но . е «Ку-

ку!» Ни . кто не от.кли . ка . ет . ся ку.

куш . ке из вет . вей. И пти - ца буд - то

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "куш . ке из вет . вей. И пти - ца буд - то". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ка . ет . ся, что не наш . ла дру . зей. А

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ка . ет . ся, что не наш . ла дру . зей. А". The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand, while the left hand remains mostly chordal.

я за . ки . ну го . ло . ву, по - дру . жек по . зо . ву, — и

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "я за . ки . ну го . ло . ву, по - дру . жек по . зо . ву, — и". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line in the left hand.

сра - зу звон - ко, мо - ло - до до - но - сит - ся «А.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "сра - зу звон - ко, мо - ло - до до - но - сит - ся «А." The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand.

-у!» И - дут по - друж - ки с пе - сня.

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "-у!» И - дут по - друж - ки с пе - сня." The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures, maintaining the melodic and harmonic flow of the piece.

-ми по зо - ву мо - е - му.

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line has the lyrics "-ми по зо - ву мо - е - му." The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple, steady bass line, ending with a final chord in the right hand.

Как хо - ро - шо, что вме - сте

мы, как пло - хо од - но - му.

Как пло - хо од - но - му...

НЕ БОЮСЬ

Слова Е. ГАЙ и Ф. ЛЕВ

Оживленно

f

В лес пой-ти? По-жа-луй-ста! Не бо-юсь ни-сколь-ко!

По гри-бы? По-жа-луй-ста! Где мо-я ко-шел-ка?

Немного медленней

p

Толь-ко чтоб, по-жа-луй-ста, не тем-но там бы-ло...

Толь-ко чтоб, по-жа-луй-ста, Солн-це там све-ти-ло.

Да е-ще, по-жа-луй-ста, что-бы из-за ел-ки

страш-ны-е, пре-страш-ны-е

p

не на . па - ли вол -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "не на . па - ли вол -". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- ки...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "- ки...". The piano accompaniment continues with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

(шепотом)

pp

вол - ки...

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "вол - ки...". The piano accompaniment continues with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

ГОРЕЛКИ

Слова С. МАРШАКА

Быстро. Энергично

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The first system includes a vocal line marked *tr* (trill) and a piano accompaniment marked *p* (piano). The lyrics are: "Ко - сой, ко - сой, не хо - ди бо - сой,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "а хо - ди о - бу - тый, ла - поч - ки за - ку - тай." The musical notation follows the same pattern as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment.

cresc.

Ес - ли бу - дешь ты о - бут, вол - ки зай - ца не най - дут.

не най - дет те - бя мед - вежь.

Вы - хо - ди, те - бе го - реть, те - бе го - реть!

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Слова В. ВИКТОРОВА

Оживленно

За хол.

мом грянул гром, ливень брызнул над хол мом,

нам по щекам, хлещет нам по щекам, по деревьям, по кус

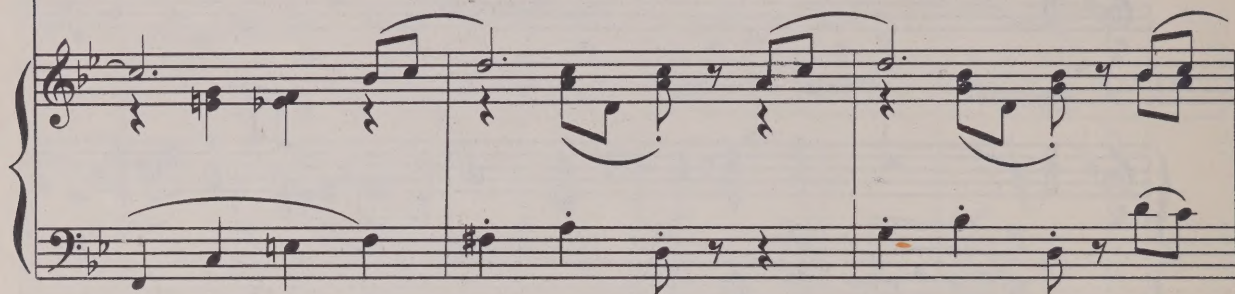
Дождик, лей

ве . се . лей!

там!

Дождик, лей

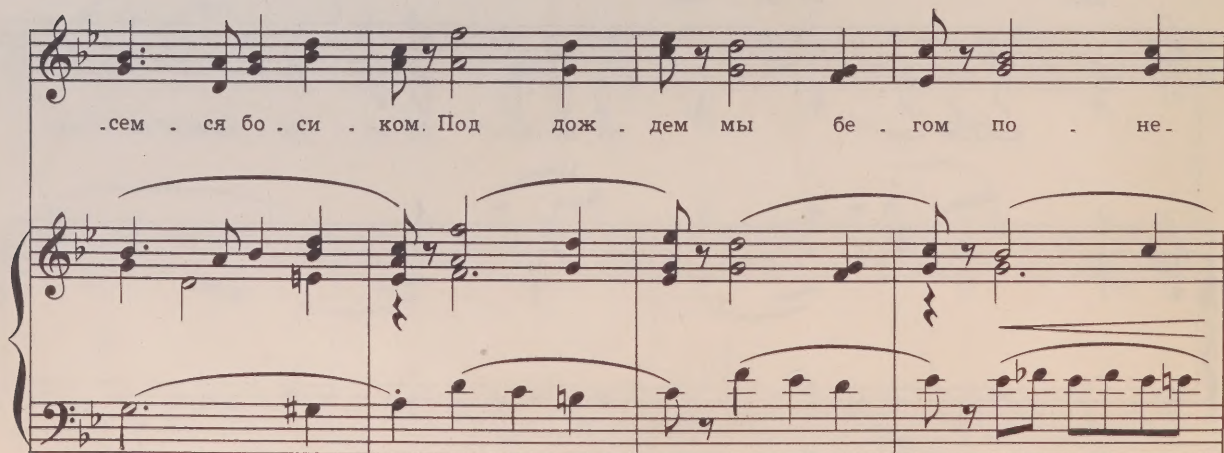
ве . се . лей! Нас не

*p**cresc.*

о . чень - то жа . лей! Под дож . дем мы бе . гом по . не .

*p**cresc.*

.сем . ся бо . си . ком. Под дож . дем мы бе . гом по . не .



Для повторения

p

сем - ся бо - си - ком! Тут и //

f *p*

Для окончания

f

род! Кто смел в пу - ти — вез - де тот прой -

sempre f

дет! Кто смел в пу - ти — вез - де тот прой -

дет! Пройдет!

8.

Ad.

За холмом грянул гром,
 Ливень брызнул над холмом,
 Хлещёт нам по щекам (хлещёт нам по щекам),
 По деревьям, по кустам!
 Дождик, лей (дождик лей)
 Веселей (веселей)!
 Нас не очень-то жале!й!
 Под дождем мы бегом
 Понесемся босиком.
 Под дождем мы бегом
 Понесемся босиком!
 Тут и там, тут и там
 Слышен птичий шум и гам.
 Дождь устал (дождь устал),
 Перестал (перестал),
 Сам от ветра убежал.
 Погоди (погоди)
 Впереди (впереди)
 Будут грозы и дожди!
 Даль зовет нас в поход— 2 раза
 Закаленный мы народ!
 Кто смел в пути—
 Везде тот пройдет! 2 раза
 Пройдет!

ЖУРАВЛИ УЛЕТАЮТ

47

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Спокойно, задумчиво

p

Жу-рав - ли у-ле-та-ют в не-род-

p

sempre legato

дру-

.ны-е кра-я.

До-брый путь

вам,

ски-таль-

цы, до сви-да-нья, дру-

.зья!

.зья. До сви-да-нья, дру-зья!

Над пу-сты-

ми

по-

ля - ми ти - ши - на и по - кой. Вам бе - рез - ка степ -

на - я ма - шет бе - лой ру - кой. Вы вес -

но - ю вер - не - тесь в край род - ной, до - ро - гой. Вы най -

де те свой бе рег и гнездо над ре кой, и гнездо над ре

кой. *cresc.* Луч.ше жи.ли б вы сна ми, но уж ес.ли нель.зя, *f* доб.рый

dim. путь вам, ски.таль.цы, до сви.да.нья, *p* дру.зья!

ЛЕТО КОНЧАЕТСЯ

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Не спеша

f dolce

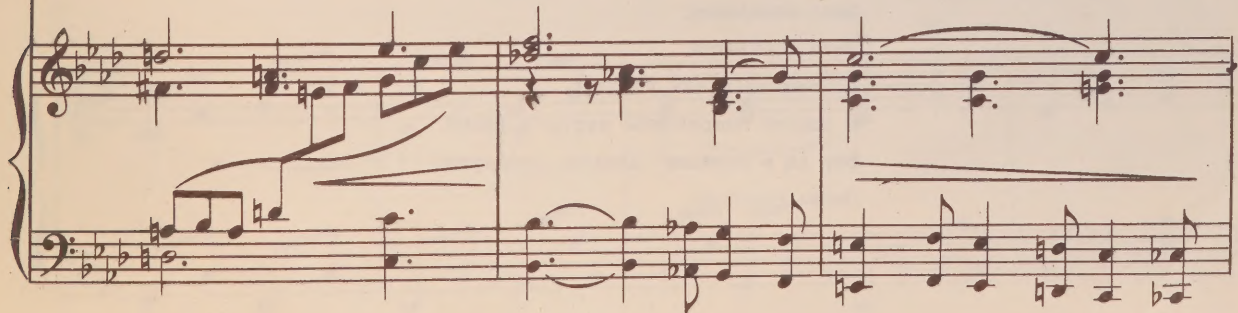
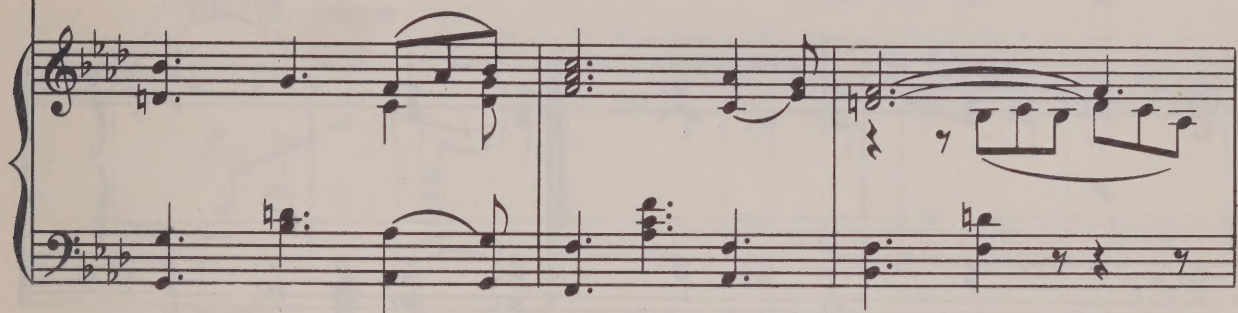
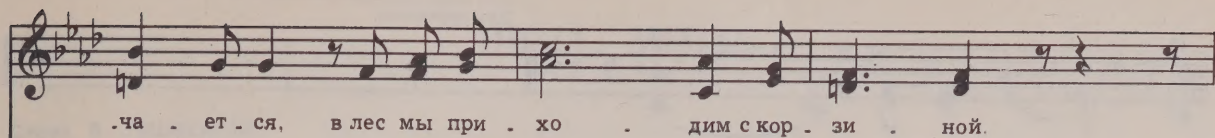
mf

Желтый ли . сток на бе . ре . зе ка . ча . ет . ся ,

p

крас . ный гри . бок под о . си . ной .

Ле . то кон . ча . ет . ся , ле . то кон .



Для окончания

Бе . лый гри . бок!

p

8

Желтый листок на березе качается,
 Красный грибок под осинкой.
 Лето кончается,
 Лето кончается,
 В лес мы приходим с корзиной.
 Листья в траве на лисичек похожи,
 Белый грибок мы в корзину положим,
 Белый грибок!

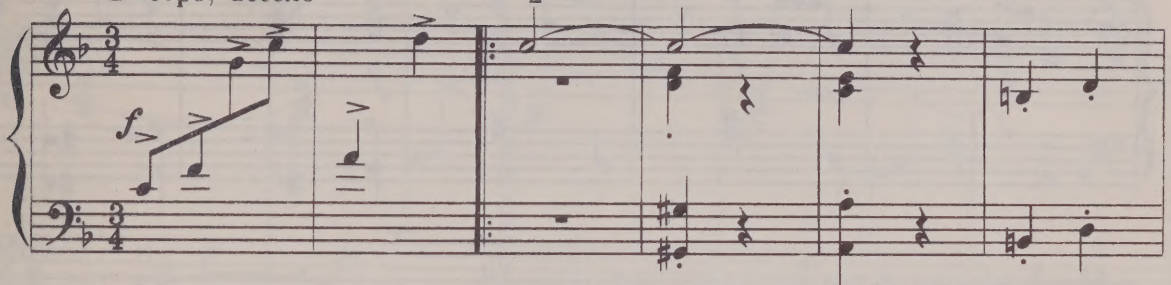
С тучами солнце все чаще встречается,
 Серыми стали рассветы.
 Лето кончается,
 Лето кончается—
 Так нам пророчат приметы.
 Капли тяжелые бьются о стекла,
 В поле береза до корня промокла.
 Дождик идет!

Птиц перелеты уже намечаются,
 В путь собираются стаи.
 Лето кончается,
 Лето кончается,
 С птицами вдаль улетает.
 В школе покрашены парты и двери,
 Все ли в порядке? Давайте проверим!
 Осень пришла!

ЗИМА, ЗИМА!

Слова В. ТУШНОВОЙ

Быстро, весело



p

Ра - ным - ра - но вый - дет в по - ле наш от - ряд,

p

хо - ро - ши на сла - ву лы - жи у ре - бят! По ов - ра - гам,

cresc. *f*

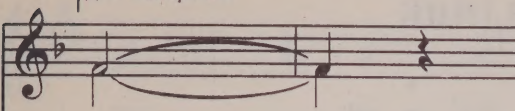
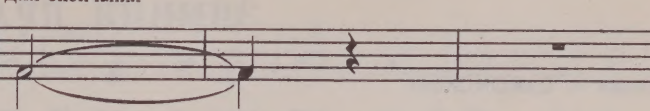
по ле - сам, по за - сне - жен - ным по - лям - лы - жи дру - жно по су -

cresc. *f*

-гро - бам за - сви - стят! Зи - ма, зи -

-ма, при - шла зи - ма! По -

-ра ве - се - ла - я, зи -

Для повторения	Для окончания
 .ма!	 .ма!



Раным-рано выйдет в поле наш отряд,
 Хороши на славу лыжи у ребят!
 По оврагам, по лесам,
 По заснеженным полям
 Лыжи дружно по сугробам засвистят!

Припев: Зима, зима,
 Пришла зима!
 Пора веселая, зима!

А в лесу кругом бело, бело, бело,
 Все поляны белым пухом замело,
 Понастроила зима
 Снеговые терема,
 Ледяное в окна вставила стекло.

Припев.

А вдогонку нам из чащи голубой
 Елки выбегут веселою гурьбой,
 Окружат они ребят,
 Зашумят, заговорят—
 «Вы возьмите, уведите нас с собой!»

Припев: Зима, зима,
 Пришла зима!
 Пора веселая, зима!

ЗИМНИЙ ПРАЗДНИК

Слова Н. САКОНСКОЙ

Бодро, весело

Яс. ный

день, за. ме. ча. тель. ный воз. дух! За. би. рай. те конь. ки — и на лед! Встре. тим

так но. во. год. ний наш от. дых, чтоб по. том вспо. ми. нать це. лый

год! На са - нях хо - ро - шо, на конь - ках хо - ро - шо и с го.

ры хо - ро - шо про - ка - тить - ся! Но сей - час ве - се - лей, в де - сять

cresc.

раз ве - се - лей воз - ле ел - ки и - грать и кру - жить - ся!

f

ff

Ясный день, замечательный воздух!
 Забирайте коньки—и на лед!
 Встретим так новогодний наш отдых,
 Чтоб потом вспоминать целый год!

Припев: На санях хорошо,
 На коньках хорошо
 И с горы хорошо
 Прокатиться!
 Но сейчас веселей,
 В десять раз веселей
 Возле елки играть
 И кружиться!

Ватный снег на иголках не тает,
 Как сосульки, блестят леденцы.
 Огоньков многоцветная стая,
 Голосов молодых бубенцы.

Припев.

Серпантина бумажные стружки,
 Извиваясь, над нами шуршат,
 И, усевшись на самой верхушке,
 Дед Мороз поздравляет ребят.

Припев: На санях хорошо,
 На коньках хорошо
 И с горы хорошо
 Прокатиться!
 Но сейчас веселей,
 В десять раз веселей
 Возле елки играть
 И кружиться!

НОВОГОДНИЕ КУРАНТЫ

59

Слова О. ВЫСОТСКОЙ и Н. НЕЗЛОБИНА

Не спеша. Торжественно *mf*

Пы - ла - ет за - кат у за - ста - вы, в мо -

p *mf* *Ped.* * *Ped.* *simile*

-роз - ном ту - ма . не зем - ля. И от - блеск за - ри ве - ли.

-ча . вой ло - жит - ся на сте . не Крем - ля. А

в пол . ночь на баш - не вы - со - кой две - на - дцать у - да - ров про -

. бьет. До - ждав - шись же - лан - но - го

сро - ка, мы встре - тим ро - див - ший ся год. Ку -

Для повторения

год!

ff

Пылает закат у заставы,
В морозном тумане земля,
И отблеск зари величавой
Ложится на стены Кремля.
А в полночь на башне высокой
Двенадцать ударов пробьет.
Дождавшись желанного срока,
Мы встретим родившийся год.

Куранты великой столицы
Повсюду сегодня слышны.
Их звуки, как вольные птицы,
Как вестники мирной страны.
Светлее звезда засияла
На башне Кремлевских ворот.
Отсюда берешь ты начало,
Наш новый, наш радостный год!

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Маленький букет</i> . Слова Н. Филипповой	3
2. <i>Колыбель нашей юности</i> . Слова О. Лысенко	6
3. <i>С нами рядом</i> . Слова Л. Мацневой	11
4. <i>Сокол и беркут</i> . Слова С. Маршака	15
5. <i>Зеленая застава</i> . Слова С. Маршака	18
6. <i>Маяк</i> . Слова Л. Кондрашенко	21
7. <i>Поезда</i> . Слова Н. Филипповой	24
8. <i>Разговор о маме</i> . Слова Н. Саконской	28
9. <i>Выплыл месяц на небо</i> . (Белорусская народная песня)	31
10. <i>В гостях у вороны</i> . Слова М. Кравчука	32
11. <i>Кукушка</i> . Слова Л. Коростиной	34
12. <i>Не боюсь</i> . Слова Е. Гай и Ф. Лев	38
13. <i>Горелки</i> . Слова С. Маршака	41
14. <i>Летний дождь</i> . Слова В. Викторова	43
15. <i>Журавли улетают</i> . Слова А. Пришельца	47
16. <i>Лето кончается</i> . Слова О. Высотской	50
17. <i>Зима, зима</i> . Слова В. Тушновой	53
18. <i>Зимний праздник</i> . Слова Н. Саконской	56
19. <i>Новогодние куранты</i> . Слова О. Высотской и Н. Незлобина	59

Индекс 9-8

РАУХВЕРГЕР МИХАИЛ РАФАИЛОВИЧ

Избранные песни

Редактор А. Заргарян
Лит. редактор И. Лешкевич
Художник Л. Эрман
Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 17/V—68 г. А06740

Формат бумаги 60×90¹/₄ Печ. л. 8,0

Уч.-изд. л. 8,0 Тираж. 5830 экз. Изд. № 690

Т. п. 68 г. № 163 Зак. 1190 Цена 81 к.

Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Музыкальные издания для детей

СРЕДНИЙ И СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Альбом русских народных песен для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)

«Боевые песни Запада». Для детского хора в сопровождении фортепиано. Сост. А. Копосов. 2-е дополненное издание

Бойко Р. «Станция Завалейка». Детская опера в 2 действиях, 7 картинах. Либретто и стихи М. Пляцковского. Переложение для пения с фортепиано

Гречанинов А. Избранные произведения для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано

Долуханян А. «По космосу лешком». Песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано

Зарубежные песни в обработке советских композиторов. Для пения с фортепиано. Выпуски 1—3

Левина З. Избранные произведения для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано

Лукин Ф. «Жаворонок». Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано

Мурадели В. Десять хоров без сопровождения

Наш концерт. Вып. 9. «Времена года». Сборник для пионерской художественной самодеятельности. Пение с фортепиано

«Наша школьная страна». Песенник пионера

«Орленок». Песенник старшего школьника. Вып. 2

Островский А. Детские песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано

Парцхаладзе М. «Солнце глянуло в окно». Песни для детского хора с сопровождением фортепиано

«Песни разных народов». В обработке для пения в сопровождении фортепиано (баяна)

«Песни Родины моей». Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуски 3 и 4

«Песни народов мира». Песенник школьника. Сост. Ю. Обьедов

Песенник пионера.

«Песня за песней». Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуски 15—23

«Поют мои друзья». Песни народов СССР. Для пения в сопровождении фортепиано (баяна)

«Репертуар школьных хоров». Выпуски 8—11

Рубин В. «Когда горнист играет сбор». Детские песни в сопровождении фортепиано

Соснин С. «Мы внуки Революции». Сюита для детского хора в сопровождении фортепиано

Степневский С. «Веселые истории» (из народного юмора). Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)

Туликов С. «Пионерский фонарик». Песни в сопровождении фортепиано

«Удивительное рядом». Эстрада для детей. Пение в сопровождении фортепиано

Хачатурян А. Избранные песни, хоры и обработки народных песен. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано

Хереско Л. Музыкальные картинки. Для фортепиано

Чичков Ю. «Наша школьная страна». Песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)

«Чудесно живется». Песни для пионерского хора в сопровождении фортепиано (баяна)

«Школьные годы». Песни для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуски 1—4

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА

M Raukhverger, Mikhail Rafailovich
1497 Works, vocal. Selections,
R2736 Izbrannye pesni dlia golosa
 i khora

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
